Anotace

V eichlerské češtině

V této práci ve formě literárních scénářů dvacetidílného televizního seriálu předkládám postmoderně pojaté a mnohavrstvé vyprávění o studentech posledního ročníku gymnázia. Zatímco v první sérii je pozornost zacílena na vnější projevy vnitřních světů různých individualit v respektujícím prostředí, epizody druhé série se zaměřují na jejich kontakt s vybranými fenomény společnosti a objektivního světa. Třetí podstatnou částí práce jsou dodatky, které podrobně objasňují pozadí příběhů, na němž lze pozorovat politické úsilí o syntézu sociálního inženýrství s lidskou svobodou a aristokracie s demokracií, odmítnutí individuálního motorismu a globalizace a především realisticky nedůslednou společenskou dekonstrukci genderu ve středním stádiu.

V českomoravské češtině

V této práci ve formě literárních scénářů dvacetidílného televizního seriálu předkládám postmoderně pojaté a mnohavrstvé vyprávění o studentkách a studentech posledního ročníku gymnázia. Zatímco v první sérii je pozornost zacílena na vnější projevy vnitřních světů různých individualit v respektujícím prostředí, epizody druhé série se zaměřují na jejich kontakt s vybranými fenomény společnosti a objektivního světa. Třetí podstatnou částí práce jsou dodatky, které podrobně objasňují pozadí příběhů, na němž lze pozorovat politické úsilí o syntézu sociálního inženýrství s lidskou svobodou a aristokracie s demokracií, odmítnutí individuálního motorismu a globalizace a především realisticky nedůslednou společenskou dekonstrukci genderu ve středním stádiu.

V angličtině

In this paper, I present a multilayer postmodern concept of a narrative about students of the last school year of high school in the form of the screenplay of a twenty-part series. While in the first series, the attention is focused on external manifestations of inner worlds of diverse individualities in a respectful environment, episodes of the second series focus on their contact with particular phenomena of the society and the objective world. The third substantional part of the paper consists of the appendices that explain elaborately the background of the stories. The political struggle of synthesis of social engineering, and human liberty, and aristocracy, and democracy, rejection of individual motorism, and globalization, and, above all, realistically inconsistent social deconstruction of gender in the middle state can be observed in the appendicies as well.

Tento dokument není e-book, ale ukázka z jedné z těchto knih:

- SINGULARIS. *Ester Krejčí : 1. a 2. série.* 1. vydání. Šlapanice: David Hromádka, 2018. ISBN 978-80-270-4308-8.
- SINGULARIS. *Ester Krejčí : Dodatky.* 1. vydání. Šlapanice: David Hromádka, 2018. ISBN 978-80-270-4309-5.

Pro delší čtení a lepší zážitek doporučuji si sehnat výtisk původní knihy. (Tato ukázka je určena především pro snadné sdílení mezi fanoušky a prohlížení na počítači; není optimalizována pro zobrazení na čtečkách e-knih, písmo může být příliš malé a obrázky méně kvalitní.)

Pro další informace (např. seznam pramenů k citacím), užitečné odkazy, kontakt s fanoušky apod. navštivte **Ústřední rozcestník seriálu Ester Krejčí**:

`http://esterkrejci.mzf.cz/`

© Singularis
Tento dokument (s výjimkou této stránky) je výňatkem z díla „Ester Krejčí“ a podléhá licenci *Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko*.
Pro zobrazení licenčních podmínek navštivte:

`https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/`

Dílo smíte:

- **Sdílet** – rozmnožovat a distribuovat materiál prostřednictvím jakéhokoli média v jakémkoli formátu.
- **Upravit** – remixovat, změnit a vyjít z původního díla pro jakýkoliv účel, a to i komerční.

Za těchto podmínek:

- **Uveďte původ** – Je Vaší povinností uvést autorství, poskytnout s dílem odkaz na licenci a vyznačit vámi provedené změny. Toho můžete docílit jakýmkoli rozumným způsobem, nicméně nikdy ne způsobem naznačujícím, že by poskytovatel licence schvaloval nebo podporoval vás nebo váš způsob použití díla.

  V případě tohoto dokumentu jsou/mohou být relavantní následující informace:

Uvedení autorství	Singularis
Název díla	Ester Krejčí
Název licence	Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko
Odkaz na licenci	https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/
Další údaje	Doslovný výňatek z díla.

Uvedení autorství	casa.de.locos
Název díla	Ester Krejčí
Název licence	Creative Commons Attribution 4.0 International, změny: Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko
Odkaz na licenci	https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.cs https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/
Další údaje	Graficky upravil/a Singularis.

Uvedení autorství	casa.de.locos
Název díla	Moje vinná réva
Název licence	Creative Commons Attribution 4.0 International, změny: Creative Commons Uveďte autora-Zachovejte licenci 3.0 Česko
Odkaz na licenci	https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.cs https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/cz/
Další údaje	Graficky upravil/a Singularis.

  Pokud jste si jistý/jistá, že vámi použitý obsah neobsahuje části některého z uvedených děl, údaje o daném díle uvádět nemusíte.

- **Zachovejte licenci** – Pokud budete toto dílo upravovat, pozměňovat nebo na něj navazovat, musíte svoje odvozená díla vystavovat pod stejnou licencí jako původní dílo.
- **Žádná další omezení** – Nesmíte použít právní omezení nebo účinné technické prostředky ochrany, které by omezovaly ostatní v možnostech poskytnutých touto licencí.